

Aldrig os tre sammen

TEATER: »Jeg læn- ges så meget, at jeg har brug for en ekstra krop«, siger Linn Ullmann som datteren i teater- forestillingen om at være sin fars niende barn.

ANMELDELSE TEATER



AF
KNUD CORNELIUS



Datterens replik i drama- tiseringen af romanen, der blev indstillet til den nordis- ke litteraturpris, er bare en af mange, der skildrer et vanskeligt forhold for et barn med to berømte foræl- dre, der gik fra hinanden, da datteren var tre år.

I et tv-interview har Liv

Ullmann, pigens mor, fortalt om, hvordan hun tog Linn med i sin bil for at forlade Ingmar Bergmans hjem på øen Fårö. Husets hund løb hen til bilen og ville med, men Liv Ullmann smæk- kede døren i og kørte – for hende det hidtil største svigt i livet.

Men der var andre svigt: Moderens stadige fravær og faderens afstandsskabende principper for opdragelse: Pligter og forbud.

En slags glæde

Linn Ullmann siger i en af programbladets to væsent- lige tekster: »Jeg ville skrive på en lidt Fellini-agtig måde – meget kærlighedsfuldt, lidt overdrevet og med en slags glæde». Alene dette ud- sagn røber, hvor svært det har været med en aldrende far, en yngre feteret mor og en ensom piges længsel efter dem begge. Forestil- lingens kloge instruktør, Peter Langdal, analyserer hele forløbet mesterligt og har forstået enhver detalje



Kirsten Olesen i den brune jakke som Ingmar Bergman betragter, hvordan Stine Schrøder Jensen som datteren forsøger at fange sin mors, Hanne Windfelds, opmærksomhed. Foto: Karoline Lieberkind

i bogens tekst – også talen om at rette teleskopet bagud i tiden, for så kunne de alle tre sige: Det var sådan, det skete.

»De urolige« er en helstøbt forestilling, som også føles spillet med kærlighed. Og så er den et levende udtryk for vendingen: »Det var aldrig os tre sammen». En større sorg kan et barn nok ikke føle, så vreden fra begyndelsen over at være kastebold mellem forældre- ne og usikker på sin egen eksistens er meget forstå- elig. Linn Ullmann kæmper virkelig med at finde fod-

fæste i sin tilværelse, og medens hendes far dig- tede på film og hendes mor forløste mangearte- de opgaver på scenen og i filmene, valgte datteren altså forfattervejen. Hun havde rigeligt stof at tage af – dagbøger, lister, opta- gelser – og hun bliver i fore- stillingen den aggressive kraft mellem den fjerne far og den oplevelsessøgen- de mor. Det er værd at følge.

Livets roulette

Det Kgl. Teater har overladt scenografien til Maja Ravn, og den er mesterlig. Lige

straks fornemmer man, at scenegulvet er en slags li- vets roulette, men det viser sig at være en cirkelbane, hvor et par lænestole og et filmapparat kan trille rundt. Udenom er opstillet bl.a. et par grammofoner, baggrunden er et filmværk, og loftet er en lyskasse, som kan sænkes og stille skarpt på de optrædende. Det er ovenud fortrinligt, og Peter Langdal udnytter rammen fuldt ud, så der hele tiden er bevægelse i forestil- lingen, skønt den ret beset kun er ord og tanker.

Kostumerne er også fæ-

nomenale. En brun jakke får Kirsten Olesen til at for- vandle sig til Ingmar Berg- man, en flagrende kjole ka- rakteriserer Hanne Wind- feld som Liv Ullmann, og med en hvid kittel kan hun pludselig være hjemmesy- geplejerske, og en kæk bluse med striber karakteriserer Stine Schrøder Jensen som den søgende datter.

Der er intet mærkeligt i fi- gurernes optræden, og selv om forestillingen skiller en smule ad lige efter pau- sen, så kommer den uhyre stærkt igen i skildringen af Ingmar Bergmans sidste tid på Fårö. Da har datteren opgivet at få ham til at for- tælle til en erindringsbog om familien. Peter Langdal fornemmer, at »hvis man rejser helt ind i materien, så sløres alt« – genialt set og uforglemmeligt udført af Kirsten Olesen. Hertil nåede de, og det er lærerigt.

Mange har sikkert læst bo- gen, som Karen-Maria Bille har omsat til scenebrug – og har man ikke, så er forestil- lingen en givende oplevelse i sig selv.

»De urolige« efter Linn Ul- lmans bog, bearbejdet og iscenesat af Peter Langdal (Det Kgl. Teater, Skuespilhu- set, København – varighed: 2 timer og 5 min. Opføres til den 3. marts).

**SÆLG HOS LAURITZ
NORDSJÆLLAND**

Find os ved det historiske Nivå Teglværk!

Du kender os måske fra Helsingør, Hørsholm eller Hillerød? Vi har nu valgt at samle alle vores nordsjællandske aktiviteter på én skøn lokalitet, hvor vi har åbent for ind- og udlevering af varer. Vi vurderer dine ting gratis i auktionshuset, via telefon, online vurdering eller hjemmebesøg.

LAURITZ

AUKTIONSHUSET LAURITZ.COM NORDSJÆLLAND
Stejlepladsvej 15 · 2990 Nivå · 5858 5891 · nivaa@lauritz.com
M 10-17 · T 8-17 · O 10-17 · T 10-17 · L 10-14

ÅRETS

Julehjerte

Årets Julehjerte 2021

Årets Julehjerte er i år med rustik overflade og blanke linjer, der er isat Diamant, for diamanter varer evigt, ligesom kærligheden imellem mor, barn, mand og kvinde. Hjertet er lavet i 14 kt. guld og vægten på diamanten er 0,03 ct. Wvs. Hjertet er stemplet med årstal. Der medfølger en rhodineret sølvkæde.



1.995,-

Julehjertet kan købes i butikken eller på www.guldsmedmaegaard.dk

Designet og fra
GULDSMED MAEGAARD'S
 eget værksted

**RING OG BESTIL
PÅ TELEFON
6481 3581
SÅ SENDER VI!**



GULDSMED MAEGAARD
Optik

Guld • Sølv • Ure
v. Per Maegaard

Adelgade 60 • 5400 Bogense
Tlf. 64 81 35 81

